

kuwait.net
مكتبات الكويت



وزارة التربية

كراسة الكتابة

الجزء الثاني
للفص التاسع



المرحلة المتوسطة
الطبعة الأولى



وزارة التربية

كراسة الكتابة

الجزء الثاني للصف التاسع

تأليف

أ. صبر سمير العنزي (رئيساً)

أ. صلاح دبشة الماجدي

أ. حصة حمد الرومي

أ. عبدالفتاح محمود عبدالفتاح

أ. فريدة يوسف محمد

الطبعة الأولى

١٤٣٣ هـ

٢٠١١-٢٠١٢ م



حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمنهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى ٢٠١١ / ٢٠١٢ م





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ الْجَابِرُ الصَّبِيحُ
وَلِيُّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



الفهرس

م	الموضوع	المهارات	الصفحة
1	المقدمة		11
2	التدريب الأول	<ul style="list-style-type: none"> التهجي : الهمزة المتطرفة بأنواعها . حذف ألف تنوين النصب الخط : خط الرقعة . التعبير : التعليق . 	13 14 15
3	التدريب الثاني	<ul style="list-style-type: none"> التهجي : إضافة ألف التنوين للهمزة المتطرفة . الخط : خط الرقعة . التعبير : التقرير . 	19 20 20
4	التدريب الثالث	<ul style="list-style-type: none"> التهجي : الهمزة المتوسطة بأنواعها الهمزة المتوسطة على ألف الخط : خط الرقعة . التعبير : الحافظة والبرقية . 	23 25 25
5	التدريب الرابع	<ul style="list-style-type: none"> التهجي : الهمزة المتوسطة على السطر . الخط : خط الرقعة . التعبير : الحافظة والبرقية . 	29 31 32
6	التدريب الخامس	<ul style="list-style-type: none"> التهجي : الهمزة المتوسطة على الواو . الخط : خط الرقعة . التعبير : موضوع متكامل . 	35 36 36
7	التدريب السادس	<ul style="list-style-type: none"> التهجي : الهمزة المتوسطة على نبرة (الياء) . الخط : خط الرقعة . التعبير : موضوع متكامل . 	39 40 41
8	التدريب السابع	تدريبات على ما سبقته دراسته في التهجي والخط والتعبير .	43
9	التدريب الثامن	تدريبات على ما سبقته دراسته في التهجي والخط والتعبير .	45



مقدمة

نحمد الله وسنعيده ، ونثوب إليه وسنستغديه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، ونسئلي ونسئلم على نبيينا الكريم سيدنا محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين .

إخواننا المعلمين وأبناءنا المتعلمين :

هذه هي كراسة الكتابة للصف التاسع الجزء الثاني من المرحلة المتوسطة ، نقدها لكم لئلا ينأى عنكم تحقيق الهدف المرجو، وأن تعين على تحقيق الهدف من موقف تدريبي جيد لكل من التعبير الكتابي بفتونه المختلفة، والصحة الرسم الكتابي وجودته ، ليستلك أبنائنا مهارتهما بشكل جيد ، وقد صار نحتاج في هذه الكراسة النحو التالي :

1- تم تخصيص تدريب لكل مهارة من مهارات التعبير الكتابي ، ومهارة من مهارات التهجى لم الخط ، فيكون التدريب الأول شارحا المهارة المستهدفة في كل فرع من الفروع السابقة ، منتهيا إلى قاعدة بسيطة ثم تدريب للتطبيق على تلك المهارات .

أما التدريب الثاني فهو تدريب تطبيقي ، يتناول تدريبات متنوعة على تلك المهارات بما يحقق الاملتان إلى الاستيعاب الجيد لما سبق عرضه في التدريب الأول .

وقد تناول كل تدريب عناصر ثلاثة :

أولاً : صحة الرسم الكتابي (التهجى) وقد تناول كل تدريب إحدى المهارات الهجائية المقررة من مثل : حمزة الوصل وحمزة القطع ، اللام الشمسية واللام القمرية ، الهمزات المتوسطة بأنواعها ، والهمزات المتفرقة بأنواعها ، ثم التنوين ، والكلمات التي يختلف نطقها عن رسمها أو يختلف رسمها عن نطقها ، وهذه المهارات السابقة تمثل مشكلة لعدد كبير من متعلمينا ومتعلماتنا .

ثانياً : جودة الرسم الكتابي (الخط) ، وتناول من خلال ذلك العنصر التدريب على خط الرقعة ، وكتابة عبارات تعوي مهارات متنوعة حتى يحية المتعلم الكتابة الصحيحة ، ويستلك مهارة الخط الجميل المستقيم .

ثالثاً : التعبير الكتابي ، حيث تناول التدريب إحدى المهارات المحددة في توصيف المقرر من مثل : علامات الترقيم ، التلخيص ، الرسالة ، البرقية ، الخاطرة ، والموضوع ذي الفقرات ، والتعليق والتقرير .

ونؤمى ضرورة تفعيل هذه الكراسة في المواقف التدريبية والتقويمية المختلفة ، وعدم إغفالها
ليتحقق الهدف المنشود ، وهو الارتقاء بالمستوى الكتابي والتعبيري . فالتعبير هو شجرة التناولات
المختلفة ، واللوعاء الذي تصب فيه كل المهارات التي درست في حصص الفهم الشامل والفهم
الدقيق والسلامة اللغوية والتدقيق الفني ، وكذلك بتحقيق الهدف الأسمى وهو امتلاك أبنائنا ناصية
اللغة العربية التي كرمها الله . ورفع شأنها جعلها لغة القرآن الكريم .

والله ولي التوفيق .

أولاً - التهجي :

الهمزة المتطرفة بأنواعها :

الرجل	الكلمة المقصودة	كيف كتبت الهمزة؟	السبب
1	يشأ الطفل على ما تعود	على ألف آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد الفتح
2	ابتدئ يومك بذكر الله	على ياء آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد كسر
3	التجرو على العدو تكسب الأمة المهابة	على واو آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ضم
4	مذل المعروف شيمة الكرماء	مفردة آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ساكن
5	الربع فصل الدقة والنشاط	مفردة آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ساكن
6	شأن بين المحسن والمسيء	مفردة آخر الكلمة	لأنها متطرفة بعد ساكن

يتضح من الأمثلة السابقة أن الهمزة المتطرفة :

- ترسم على الألف إذا كان الحرف السابق لها مفتوحاً .
- ترسم على الياء إذا كان الحرف السابق لها مكسوراً .
- ترسم على الواو إذا كان الحرف السابق لها مضموماً .
- ترسم مفردة إذا كان الحرف السابق لها ساكناً .

بين سبب رسم الكلمات التالية علم السطر في آخرها :

- عذاء :

- بطء :

- شبيء :

١ - الهمزة المتطرفة المنونة (حذف ألف تنوين النصب) :

الجميل	الكلمة المقصودة	كيف كتبت الهمزة ؟	السبب
١ شيدت السلوة بناءً منحنماً للمجاعة	بناءً	مفردة آخر الكلمة	لأنها تنتهي بهمزة مسبوقه بألف
٢ شاعدت مرفاً مزدحماً بالناس	مرفاً	على ألف آخر الكلمة	لأنها تنتهي بهمزة مرسومة على ألف

يتضح من الأمثلة السابقة أن ألف تنوين النصب تحذف فيما يلي :

- إذا انتهى الاسم بهمزة مسبوقه بألف .
- إذا انتهى الاسم بهمزة مرسومة على ألف .

بين سبب عدم كتابة ألف التنوين فيما يلي :

- مساء :

- مبدأ :

ثانياً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرفعة مرتين :

من نظر في العواقب سلم من التائب

ثالثاً - التعبير :

1 - يحلل تعليقا عن هذا الاتهام الموجه للغة العربية :

(إن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا) مبينا ما فيه من جوانب التوضيح وحسب التعليق وقوة الاستدلال .

إن العربية بما فيها من سمات ، وما تمتاز به من خصائص ، ليست بعاجزة عن استيعاب المعارف المعاصرة ، فقد امتزجت علوم السابقين في الماضي ، وأقيمت قدرتها وجدارتها في بعض الجامعات العربية على أفضل العلوم المعاصرة ، وإذا كنا نجد بأدور بعض النظريات العربية الحديثة في بعض فنون المعرفة متمثلا في تراثنا العربي ، فإنه مما لا شك فيه أن تفكير علمائنا الأوائل وتناهم العلمي كانا بالعربية الفصحى ، كما أن كثيرا من إمكانات العرب المعاصرة لم توجه للبحث العلمي الجاد ، والمتخصص العربي عندما توفر له إمكانات البحث في الدول الغربية فإن أبحاثه تكون في المقدمة ، إذ كثيرا ما نسمع عن نشاطات البعثة العرب في جامعات أوروبا وأمريكا ومعاهدها ، حيث نشر الكثير من أبحاثهم الرائدة في مختلف ميادين المعرفة ، ومن الأدلة على ذلك : قال الشاعر حافظ إبراهيم :

وسعت كتاب الله لفظا وغاية بوصا خضعت من أي به وعظمت
فكيف أضيق اليوم عن وصف آله وتنسيق أسماء لمخترعات

وقال تعالى : ﴿ إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾ (الفرقان : 3)

لقد أسهمت الحضارة العربية في نقل آفاق العلم إلى أوروبا ، ألم تنقل رسائل جابر بن حيان في الكيمياء ، والوازي وابن سينا في الطب إلى اللغات الأوروبية ، وقد قام بعض المستشرقين بتدريس المواد العلمية باللغة العربية ، كما أشارت الباحثة الألمانية (ريجرند هوتكه) في مؤلفها (شمس الإسلام تسطع على الغرب) إلى أن الحضارة العربية هي التي أضاءت لأوروبا الطريق فنهضت بها من ظلمات القرون الوسطى إلى عصر النهضة .

أ - بين ما فيه التعليق السابق من جوانب :

- التوضيح :
- التعليل :
- الاستدلال :

ب - حدد شروط التعليق المعروض أمامك من حيث :

- استيفاء الفكر .
- ترتيب الفكر .
- انتفاء التكرار .
- جمال الأسلوب والصحة اللغوية وجاء ونحواً ومنياً .

تدريب :

- أكسب الإسلام المرأة المسلمة واقعا حضاريا مميزا وغير مألوف في تاريخ الحضارات السابقة .
- اكتب تعليقا حول هذه العبارة موضحا ومعللا ومستدللا على ما تقول .

وازن بين ما كتبته والتعليق التالي :

لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة ، بل كانت تشارك وتنافست منذ فجر الدعوة إذ كانت السير حليا إلى جنب مع الرجال ، تتفاعل مع الأحداث ، وتعيش الواقع مرحلة مرحلة ، وقامت بأعمال جليلة ، لا فرق بين أن تكون المرأة طاعنة في السن غرمة أو أن تكون ضبية يافعة ، حسبها أن يكون الإيمان بالله لتقوم بأعمال جليلة تخدم عقيدة التوحيد وتشرها ، حتى إن التاريخ لا يزال يحفظ للمرأة ما لزمها في ظل الدعوة الجديدة ، ويذكر بنفخر واعتزاز أمثال هؤلاء النسوة كالسيدة خديجة أم المؤمنين ، وأسما بنت أبي بكر ، وعائشة ، وسمية أم عمار وغيرهن ، ولله توكيد لواقع المرأة في ظل الدعوة الإسلامية ، ومساهمتها الفعالة في بناء حضارتها وانتشارها ، فقد كان للمرأة دور فعال في هجرة الرسول ﷺ من مكة إلى يثرب منذ أن لجأ إلى غار ثور إلى أن غادره مهاجرا ، إلى أن وصل إلى المدينة يثرب أمنا ومقيما ، ومن الأدلة : أسما « بنت أبي بكر الصديق التي كانت تقوم بما يقوم به الرجال الأشداء في تلك المرحلة الصعبة من حياة الرسول ﷺ ، لاسيما وأن هيون الأعداء كانت تترصد من كل ناحية وصوب ، لينقضوا عليه القضاة الرجل الواحد ، فيقتلوه .

وكما قال تعالى في شأن النساء والمؤمنات :

﴿ وَصَرَفَ اللَّهُ مَوْلَاكِ إِلَى الْمَدِينَةِ ۖ وَاسْتَوَىٰ امْرَأَتَكَ فِرْعَوْنًا ۚ إِذْ قَالَتِ رَبِّ آتِنِي بِعِنْدِكَ نَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَخَجِي مِن فِرْعَوْنَ وَعَمَلِهِ وَنَجِّنِي مِنَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ التحريم : 11



أولاً - التهجئة :

إضافة ألف التنوين للهمزة المتطرفة في الأمثلة التالية :

	الجملة	الكلمة المقصودة	كيف كتبت الهمزة؟	السبب
1	قرأت جزءاً من الكتاب	جزءاً	مفردة آخر الكلمة	لأن الهمزة سبقت بحرف صحيح
2	رأيت ضوءاً يلعب من بعيد	ضوءاً	مفردة آخر الكلمة	لأن الهمزة سبقت بواو
3	إن الحياة ليست عبثاً ثقيلًا (عبء - عبثاً)	عبثاً	على نبرة	لأن الهمزة سبقت بحرف يفتل بما بعده

يتضح من الأمثلة السابقة أن الهمزة المتطرفة تزداد ألف تنوين النصب إذا :

- 1 - سبقت الهمزة بواو مثل ضوءاً .
- 2 - سبقت الهمزة المتطرفة بأحد الحروف التي تتصل بما بعدها مثل : عيثاً .
- 3 - سبقت الهمزة المتطرفة بحرف صحيح أو بأحد الحروف التي لا تتصل بما بعدها مثل :
(ز - د - و - ر -) في الكلمات التالية : (جزءاً - بدءاً - ضوءاً - بدءاً)

تدريباً :

ضع خطاً تحت الأسماء التي ألحقت بها ألف تنوين النصب وخطين تحت الأسماء التي لم تلحق بها ألف التنوين في الجمل الآتية :

- احذروا أن تشربوا ماء بارداً إذا كان الطعام حاراً .
- لا تشربوا دواء إلا من علة .
- من يعطي سواها يجر به .

ثانياً - الخط

اكتب ما يلي بخط الرفعة مرتين : إكرام الكريم كرامة ، وإكرام اللقيم لدامة

ثالثاً - التعبير : (التقرير)

١ - شارك زملائك في زيارة مدرسية إلى معرض الكتاب ، اكتب تقريراً عن هذه الزيارة مراعيًا عناصر التقرير .

- التقرير :

- أكتب ما يأتي :

في _____ ذهبنا في زيارة مدرسية إلى _____ وكان عددنا _____
 ، ورافقنا في هذه الزيارة _____ ،
 وقد توجهنا إلى الحافلة المعدة لنقلنا في هذه الزيارة في الساعة _____ ، وكنا
 على النظام ، وفي الطريق كنا _____
 وصلنا إلى أرض المعارض في الساعة _____ ، وقد حملت أمتاعتنا الصالات
 الكبيرة في أرض المعارض وتصميمها المتناسق ،
 نزلنا من الحافلة في نظام ثم دخلنا إلى صالة المعرض ، وتجولنا فيها ونحن نشاهد كثيرا من الكتب المتنوعة في
 مجالات _____ ، وقد اشترت _____
 منها _____ تناول _____ ، وكان الحميم _____
 مسؤولاً بهذه الزيارة التي رأينا من خلالها الاهتمام وحسن التنظيم ،
 وفي الساعة _____ ذهبنا لتناول طعام الغداء ، لم أخذنا راحة قصيرة ، وبعد ذلك

بعد أن حققنا فوائد جمّة من هذه الزيارة المشعة .

2 - مما سبق نتوصل إلى ما يلي :

التقرير وصف لعمل أو حدث أو مشاهدات أو رحلة أو زيارة ، ويراعى فيه ما يلي :

- تحديد الزمان والمكان والأشخاص والموضوع .
- استخدام اللغة المباشرة الواضحة ، وتجنب استخدام الخيال .
- مراعاة التسلسل الزمني للأحداث أو المشاهد .
- مراعاة الصدق في عرض الأحداث أو المشاهد .
- بيان رأي كاتب التقرير أو انطباعاته بإيجاز .

3 - اكتب تقريراً عن لقاء الصباح في مدرستك ، مراعيًا عناصر التقرير .



أولاً - التهجئة : الهمزة المتوسطة بأنواعها
لاحظ الجمل الآتية :

- يسأل المسلم عن الخير .
- سؤالك عن الخير واجب .
- أسئلتك عن الخير محبوبة .
- تسأله عن الخير .

س : كيف كتبت الهمزة في هذه الكلمات ؟

- ج - كتبت الهمزة في الكلمات السابقة :
- مرة على ألف (يسأل)
- ومرة أخرى على واو (سؤالك)
- ومرة على نبرة (أسئلتك)
- وفي المرة الأخيرة على مظهر (تسأله)

س : لم كتبت الهمزة في هذه الكلمات بهذا الشكل ؟

- ج - لمعرفة كثافة الهمزة المتوسطة يجب أن نعرف قوة الحركة والحرف الذي يناسبها :

قوة الحركة :

أقوى الحركات الكسرة فالضمة فالفتحة . وأما السكون - وإن كانت ليست بحركة - فهي أضعفهم قوة لاحظ معي الكلمات الآتية وموضع الهمزة وحركتها وحركة ما قبلها :

الكلمة	مكان الهمزة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	السبب
يسأل	وسط الكلمة	الفتحة	السكون	الفتحة أقوى من السكون فكتبت على ألف
سؤال	وسط الكلمة	الفتحة	الضم	الضمة أقوى من الفتحة فكتبت على واو
أسئلة	وسط الكلمة	الكسرة	السكون	الكسرة أقوى من السكون فكتبت على نبرة

١ - الهمزة المتوسطة على ألف :

اقرأ الأمثلة الآتية قراءة سليمة ولاحظ الكلمات المنحطوط تحتها خط :

- 1 - مثلت الله المغفرة .
- 2 - قطع الحجاب الشجرة بالفأس .
- 3 - قام المعلم بحل المسألة .

- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الحبل السابفة لتجد أن الهمزة فيها قد رسمت متوسطة على ألف... وتكتب الهمزة متوسطة في الحالات الآتية :

تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات الآتية :

- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد فتح مثل : (سأل - وأد - وأمر)
- إذا كانت الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح مثل : (مسألة - يسأل - فجأة)
- إذا كانت الهمزة ساكنة بعد فتح مثل : (الفأس - الرأس)

تدريب :

اقرأ الفقرة الآتية ثم استخراج ما فيها من همزات متوسطة على الألف وعلى السطر وبين سبب رسمها على صورتها هذه :

« يجب على المتعلم أن يأثم بأهل الرأي ، ويألف مذوي الفضل ، ويتأدب بحسب الآداب ، إنه لم يأت دور العلم إلا ليتزود بالعلوم والمعارف ، ويتأدب بأحسن الآداب ، وخير الأخلاق ، والمقاتل العامل لا يأتي أمراً يعاب عليه وإنما يأتي الأمور من أبوابها ، ويألف بإخوانه ، ويأمر بأوامر أسانيدته ، وعليه أن يتفاد بالبحاح ، وإذا صعبت عليه مسألة فلا يحل من أن يسأل معلمه ، وإن تحلى بالمروءة فبها صفة كريمة » .

الكلمة	موضوع الهمزة	سبب كتابتها على هذه الصورة
1		
2		
3		
4		
5		

ثانياً - الخط :

اكتب ما يأتي بخط الرقعة مرتين :

أحببت أن أفتش عشب الأرض الطري الذي يشد كساط من إستبرق .

ثالثاً - التعبير : (الخاطرة)

1 - من فن الخاطرة (ماذا لو) :

دأت مساء جميل ، وبين أشجار الحديقة، التي يطل عليها بيتي، أحببت أن أفتش عشب الأرض الطري الذي يمتد كساط من إستبرق، مدعجاً أقدام الأشجار، التي أتر أن تكون مليكنة.

ووجدتني أستغرق في مراقبة اللؤلؤات السماوية، وأهم فيما حولها من فضاء، فشعرت بالفضالة لما رأيت رحابته واملاؤه بالكواكب والنجوم اللامعات، وسألت نفسي في دهشة: كم من كوكب يطل علينا؟! وكم نجماً يومض على البعد مرسلًا لنا النجوة؟! فلما هبط نظري إلى كوكبنا، رأيت فيما يرى النائم رجالاً تتفاوت أطوالهم، يسبرون على سطح الكرة السحلب هنا وهناك في كل مكان، فأردت أن أرى عظم قاماتهم، فالتصحت أرضاً، وأخذت أنظر إليهم كما نعلت تنقذ الكون حولها، فرأيتهم عمالقة فزهرين، واستعظميت في نفسي هذا الكائن... (الإنسان) وأكبرت ما قدمه لهذه الحياة من حضارة وابتكار، ولم أستكثر عليه ما يشعر به تجاه نفسه من عز وثقة وافتخار .

اقرأ الجزء السابق من الخاطرة المقرر دراستها استماعاً ولاحظ ما يأتي :

- الخاطرة هي فكرة أو عارض ذهلي أو لفظة تصاح في عدد من الأمطر تعبيراً عن الفعل الكتابي في لحظة ما بما يراه من مفارقات أو تناقضات تؤدي إلى الدهشة والتأمل ، ولفت الانتباه للقارئ إلى ما يثير العقل والوجدان على نحو مفاجئ ومباشر .
- تتميز الخاطرة غالباً بأنها قصيرة نسبياً ، وتوجد بها فكرة لا تحتاج إلى الأخذ والرد والمجدل والبرهان .
- تعتمد الخاطرة على التصوير والخيال في صورة مكثفة ، كما تبدو الألفاظ الموجية واضحة منتشرة ومن ذلك :
” أن أفرش عشب الأرض الطوي الذي يمتد كسباط من إستبرق ، مدخولاً أقدام الأشجار ، التي ألو أن تكون ملكته ، ووجدتني أستغرق في مراقبة اللؤلؤات السماوية “
- تعتمد الخاطرة في أسلوبها على الأسلوب الإنشائي الذي يعلب عليه الاستفهام .

تدريبات :

جلست على شاطئ الخليج ، وشاهدت أطفالاً يلعبون على الرمال الناعمة وأمامك صفحة الخليج الزرقاء الرائعة ، فانشغلت نفسك بهذا المشهد ، سجل خواطرك .

فن البرقية :

البرقية: عمل كتابي يستخدم في التعبير عن الآراء والمعلومات والأحاسيس والمشاعر تجاه عمل أو موقف حيوي .
أ- أرسل صديق إلى صديقه برفقة يهنته بنجاحه .

<p>المرسل إليه :</p> <p>العنوان : دولة الكويت محافظة</p> <p>يلغى خبر نجاحك السعيد ، وفرحت به كثيراً ، فتهنئة من القلب ، مع خالص الدعاء بدوام النجاح .</p> <p>المرسل</p> <p>العنوان :</p>
--

- لاحظ النموذج السابق للبرقية لنستنتج ما يأتي :
- البرقية تختلف عن الرسالة في الأمور الآتية :
- البرقية موجزة في استخدام اللغة ، وتنظيم المعلومات ، ووضعها في أماكنها المخصصة لها .
- كلماتها مختارة بدقة .
- تستخدم في مناسبات عائلية ، (المناسبات السعيدة الخاصة - حالات الفرح - طلب التهنئة)
- أسرع من الرسالة ، وقد سميت بهذا الاسم لأنها سريعة الحركة مثل البرق .

تدريبات:

ب- اكتب برفية إلى أخيك الذي يدرس في الخارج بمناسبة حصوله على الدكتوراه .

المرسل إليه	
عنوانه	
المرسل	
تاريخه	

أولاً - التهجيات :**الهمزة المتوسطة على السطر**

- تسبأ الناس عن سبب الأزدحام .
- تفأل المجتهد بالتجاع .
- ارئذى الرجل عباءته .
- أسمع المؤمن وحموده .
- المروءة صفة طيبة .
- وإذا الموءودة سئلت .
- التوعم يشبه توعية .

- لاحظ الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة لتجد أن الهمزة فيها قد رسمت متوسطة على سطر .. وتكتب الهمزة متوسطة في الحالات الآتية :-

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر في الحالات الآتية :

- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ألف المد . (تفأل - عباءته)
- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد واو المد (المروءة - المروءة)
- أن تكون الهمزة مفتوحة بعد ساكن صحيح وبعدها مد ولا يتصل ما قبلها بما بعدها (المروءوس - جزءان)

ثانياً :**اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها :**

عندما أرى امرأة موصوفة بالإيمان ، معذوبة من المؤمنين ، برأتني في عمله فإن ذلك يسوءني لأن هذا الشخص لا يمكن أن ينصف بالإيمان ، ولكن يمكن أن ينسم بالدناءة والإساءة ، فهو يتظاهر بالمروءة ولا ينصف بها ، ويتعالى عن الدنيا أمام الناس ، ولكنه يفعل الدناءات سرا .
هذا الشخص الذي يخشى الناس ولا يخشى الله هو الذي يسوءني ، وسخط في إساءتي ، ويوم يظهر أمره للناس فإنهم ينأون عنه ، ويشيدونه فيالك والمراعاة ، لأن الله قد جعل البويل للمرائين .

- استخراج من الفقرة السابقة كل همزة متوسطة كتبت على السطر ، وبين سبب كتابتها على هذه الصورة .

الرقم	الكلمة	موضوع الهمزة	سبب كتابتها على هذه الصورة
1			
2			
3			
4			
5			

- تدريل :

أ - أكمل الجمل التالية بكلمات بها همزة متوسطة على الألف أو على السطر :

- 1 - إن الله بالعادل .
- 2 - المؤمن في خلق الله .
- 3 - الأب أن ينجح ابنه .
- 4 - قبل الانس أبيه .
- 5 - يقال للمريض عليك .
- 6 - يستخدم الفلاح
- 7 - شربت العصير الذي قدمته أمي في
- 8 - من الصفات الطيبة والصدق .
- 9 - وصفت المرأة الحامل

ب - هات خمس نظراء إملائية لكل كلمة مما يأتي :

- عيادة ،
 - نوم ،
 - مائل ،
 - مسألة ،

ج - ضع كل كلمة مما يأتي في جملة مفيدة :

(نداءات - مروءة - هتاف - يتفاهل - زملائك - يتساءل)

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

عندما يظهر أمر الشخص الميراثي للناس فإنهم يأتون عنه .

ثالثاً - التعبير :

١ - اقرأ الجزء الآتي من خاطرة للكاتب الشاعر غازي القصيبي ثم أجب عما يليها :

هل تدرك كم أتعذب بصداقتك ؟

هل تدرك أنني لو ملكت حرية الاختيار لتزددت طويلاً قبل أن أدخل عالمك المزدهم صديقاً ؟
أنت متعب لأنك تُعسرُ علي أن تكون أنت وحدك في عالم لا يعترف إلا بملأين التسخ المتكررة.
أنت متعب لأنك لا تقيم في أحد أية مشاعر محايدة ، لا تشير سوى الإعجاب الجارف أو الكره العميق أو الغيرة المتأججة ، وصداقتك متعبة .
ذلك لأنها تمنع ولا تأخذ ، تزور ولا تزار .
تسأل ولا تتوقع أن يسأل عنها أحد .
صداقتك تعطي لوحة الله ، لا تريد جزء ولا شكوراً .

١ - وضع السمات التي تميزت بها الخاطرة السابقة .

٢ - اكتب خاطرة تعبر بها عن انفعالك بما شاهدته في مسيرة الاحتفال بالعيد الوطني لوطنك الكويت .

2- اكتب البرقيات الآتية :

أ- برقية إلى صديقك للتهنئة بالعيد .

المرسل إليه	
عنوانه	
المرسل	
عنوانه	

ب - برقية إلى صديقك بمناسبة شفاائه .

المرسل إليه	
عنوانه	
المرسل	
عنوانه	

جاء برفقة إلى صديقك بمناسبة الفوز بكأس الخليج العربي.

المرسل إليه	
عنوانه	
المرسل	
عنوانه	

أولاً - التهجئة : الهمزة المتوسطة علم واو

لاحظ هذه الأمثلة والكلمات التي تحتها خط :

- في يوم الجمعة يؤم الإمام المصلي ، ويرؤف بكبار السن فلا يطبل ، ويؤكد لهم أن التناول صفة المؤمن .

التمثال	الهمزة	السبب
1 يؤم الإمام المصلي ، فلا يطبل	يؤم	مضمومة والحرف الذي قبلها مفتوح
2 يرؤف بكبار السن	يرؤف	مضمومة والحرف الذي قبلها ساكن
3 إن التناول صفة المؤمن	التناول	مضمومة والحرف الذي قبلها ألف
4 إن التناول صفة المؤمن	المؤمن	ساكنة والحرف الذي قبلها مضموم
5 ويؤكد لهم	يؤكد	مفتوحة والحرف الذي قبلها مضموم

تدريب :

أ - أكمل بكلمة همزتها على واو فيما يلي :

- 1 - العرب أن الوحدة بينهم لافعة .
- 2 - الكتب مبدعون .
- 3 - لا عمل اليوم إلى الغد .
- 4 - إني فيما أقول .
- 5 - الوفي نفسه على غيره .
- 6 - العيني راع .
- 7 - القرآن المسلم دائماً .

ب - اكتب خمس جمل عن " احتفال الكويت بالعيد الوطني " تتضمن كل جملة كلمة همزتها على واو .

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرقعة مرتين :

فليست حدود الأرض تفصل بيننا لنا الوق حد والعروة موقع

ثالثاً - التعبير : (موضوع متكامل)

من موضوع (شبابنا رمز عزتنا)

(والأمة الحق الواعية هي التي تولي اهتمامها بشبابها على مختلف أديانهم ، والتي تستخر كل إمكاناتها ومؤسسات الدولة للتفويض بهم والحفاظ عليهم .

وأول هذه المؤسسات وأهمها المؤسسة التعليمية من مدارس وجامعات ، فهي تمتلك كل المقومات التي تجعل من الشباب عنصراً فاعلاً في بناء الوطن ، وقادراً على تحمّل الصعاب ولذا يجب الاهتمام بالمناهج التي تبني التفكير العلمي وتعمق الانتماء الديني والوطني، وأن تتعد عن كل ما يشر الفتن والفلافل، وأن تجعل الشباب يشعرون بالاحترام والتقدير.

إن هؤلاء الشباب يمتلكون القوة والعزيمة والإرادة والقدرة على العطاء، فلماذا من وجود - داخل المؤسسات التربوية - من يوجه هذه القدرات إلى الطريق الصحيح ويحميها من الانحراف، لماذا أن ننظر إلى الشباب نظرة عليا، نظرة نشعره بالرهو والكبرياء الحقيقي دون تعال أو غطرسة، إن أولى مسؤوليات المؤسسات التعليمية الحفاظ على هوية شبابنا المسلم العربي، وليس معنى ذلك أن تتبع منهج التغريب عن الآخرين، بل تفتح النوافذ المختلفة على الثقافات الأخرى دون التنازل عن هويتنا وعزتنا وكرامتنا.

لقد أصبح العالم الآن قرية صغيرة، ولن يستطيع أحد أن يحجب المعرفة عن الآخرين، فليتعلم شبابنا اللغات الأجنبية، لكن دون أن يتنازل عن هويته العربية ولغته الأصلية، وألا تكون هذه اللغة التي تعلمها وسيلة للتغريب عن واقعنا وأمتنا .

- ١ - وضع الكاتب فيما سبق بعض خصائص الشباب - وضع ذلك
- ٢ - هل تعلم لغة أخرى بضعف من لغتنا العربية ؟ وضع رأيك بأدلة من واقعنا وما يدور حولك .
- ٣ - هل قامت مدرستك باكتشاف مواهب طلابها ؟ وضع ما نقول .

تضمنت الفقرات الثلاث السابقة ثلاث فكر هي :

- أ- مؤسسات الدولة مسؤولة عن الشباب والحفاظ عليهم .
- ب- المؤسسة التعليمية قادرة على استكشاف شبابنا وتوجيهه للطريق الصحيح .
- ج- الافتتاح على الثقافات الأخرى دون التنازل عن هويتنا .

- تأمل طريقة الكاتب في التعبير عن فكرته في الفقرة الثانية ، ثم اكتب الجمل التي كونت هذه الفقرة في الفراغ التالي :

- الجملة الأولى :

- الجملة الثانية :

- الجملة الثالثة :

- لاحظ ما يلي بدقة وعمق :

الفكرة الثالثة جاءت نتيجة لمضمون الفكرة السابقة لها ، كذلك العلاقة واضحة بين مضمون الفقرة الثانية أيضا ومابقتها .

- لاحظ أدوات الربط بين الفقرات الثلاث من حيث التغيير

تَدْرِيب

– اكتب ما لا يقل عن ثلاث فقر فيما يأتي :

(الاندفاع، والتهور، والفراغ، والبعد عن الوسطية، نهم توجه إلى شياى اليوم) كيف هذه النهم بالأداة والبراهين من خلال واقع شياىنا ؟ مع مراعاة وصوح الفكر وسلامة العبارة -

أولاً - التهجي : (الهمزة المتوسطة علمة نبرة)

لاحظ هذه الأمثلة والكلمات التي تحتها خط :

- مثل المعلم عن تلميذه فأجاب :

إنه ليس من المخطفين ، ودالماً يظهر على هيئة الكبار ، وهو من الطلاب الذين يتحملون المسئولية^١ ، وهؤلاء الناشئة يجب أن تراعى شئونهم حتى يصبحوا رجالاً يعتمد الوطن عليهم .

المثال	الهمزة	السبب
1 إنه ليس من المخطفين	المخطفين	الهمزة مكسورة والحرف الذي قبلها مكسور
2 يظهر على هيئة الكبار	هيئة	الهمزة قبلها ياء ساكنة
3 الذين يتحملون المسئولية	المسئولية	الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن وصلها بما قبلها
4 أن تراعى شئونهم	شئونهم	الهمزة مضمومة وبعدها واو يمكن وصلها بما قبلها
5 هؤلاء الناشئة	الناشئة	الهمزة ما قبلها مكسور وهي مفتوحة

- تدريب :

- أكمل بكلمة همزتها على ياء فيما يأتي :

- 1 - أهتم الأب به
- 2 - التكرير ينفي الماء من
- 3 - أُنْهيت على لعظمتهم على
- 4 - على الفوز العظيم .
- 5 - في الموعظة المخلدة يا حبيبي .
- 6 - الطالب على مستقبله .
- 7 - القراءة باليسملة .

(١ - تعار بعض كلمة الهمزة على و أو (الشؤلية - شؤون))

اكتب فقرة تحتوي على خمس جمل عن "النائر بالأفلام الأجنبية وما فيها من عنف يؤدي إلى جموح طلاب المدارس" تتضمن كل جملة كلمة همزتها على واو.

أكمل بالكلمات مشابهة في الرسم بها همزة متوسطة على الباء.

- أنملة ، أنملة ، ،
- صائم : قائم ،
- ميتوس : كتوس ،
- بشر ، ذئب ، بشي ،

ثانياً - الخط :

اكتب ما يلي بخط الرفع مرتين :

يكوننا يكون العبر يستقبل العجرا

شباب إذا نامت عيون فلانما

ثَالِثًا - الثَّغِيرُ

أكتب ما لا يقل عن خمسة عشر سطرا في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا بناء الفقرات ، واستخدام الضمور ، وحسن العرض ، وسلامة اللغة ، وعلامات الترقيم .

- 1 - تتعرض عزة بين أن وآخر لهجمات شرسة من العدو الصهيوني ، ويسقط الأطفال والنساء والشيخوخ ضحايا ، يُقتل عشوائي ، بينما العالم يفضي العُرف عن هذه المعاصرات الشيطانية .
- 2 - العلم سلاح ذو حدين ، فقد يستخدم وسيلة للتقدم والرخاء ، أو سبيلا للهدم والتخلف والدمار .



التدريب السابع

(تدريبات على ما سبقت دراسته)

أولاً: التهجئة:

١ - أعد كتابة الكلمات الآتية متونة على النحو المبين في الجدول:

الكلمة	تنوين بالضم	تنوين بالفتح	تنوين بالكسر
دفع			
ضوء			
برية			
منيع			
تباطؤ			
وفاء			
مبدأ			

٢ - بين سبب رسم الهمزة على الشكل الذي تراه في كل كلمة مما يأتي:

(سؤال - مسألة - مثل - سأله - استأله - يتساءل - سؤل - مسائل)

ثانياً: الخط:

- اكتب ما يأتي بخط الرفعة:

أ - نعم المأزرة المشاورة -

ب - أنصفت أهل الفقر من أهل الغنى

فلكل مني حق الحياة سواء

جـ - فلا تخلصن عند الرجاء مؤانعة فقد تنكر الإخوان عند المصائب

ثالثاً : التعبير :

١ - اكتب بريقة عاجلة إلى أحمد وملائكته تهنئة فيها بوجاهة في الدراسة .

٢ - (القراءة مفتاح العلوم) - اكتب تعليقاً حول السابق موضحاً ومستنداً على ما تقول .

٣ - اكتب تقريراً عن حولة قمت بها في الجمعية التعاونية لشراء بعض اللوازم والأغراض ، مراعيًا عناصر التقرير .

التدريب الثامن

(تدريبات على ما سبقت دراسته)

أولاً - التهجي :

1 - صوب الأخطاء الإملائية في كل كلمة مما يأتي :
(جرتاً - طياً - سوء - كيفؤ - جزاءاً - قارءاً)

2 - صل حروف الكلمات التالية مراعيًا قواعد رسم الهمزة :

بَ ة و ي	ج ا ن ي
ف ا ت	ز ي ر
م ر و ا س	ي م ن ت ة ذ ك ا
م ا ي ن	م ج د ا ف ة ا ن ت
ب ا ة و ا	ي ة ت ل ف ا
م ة و ر	ه و ا ة د
ي م ل ة ة	ت ة م

ثانياً - الخط :

- اكتب ما يأتي بخط الرقعة :

أ - زرع الباناء فحصلنا . ونزرع لبحصد الباناء .

ب - العيش ماضٍ ، فأكرم والدك به .
والأم أولى باكرام وإحسان .

ج - والفرة يحيى متجده الباناء
وسوت آخر وهو في الأحياء

ثالثاً - التعبير :

1 - لخص القطعة التالية في حدود الثلاث مراعي الأساس الفنية للتلخيص :

ما الحوار ؟ ، عندما يرتفع هذا السؤال تنداح أمامنا مساحة شاسعة تفتح بأمراب التعريفات المختلفة ، ولكن نستطيع أن نقول بأن الحوار هو تفاعل منطقي بين عقليين قد يختلفان في التوجهات الفكرية والرؤى ولكنهما يتفقان على الأسس المعرفية للحوار ، ويوقنان بأن شجرة الحوار لا بد أن تسقى بماء الإقناع والحكمة كي تؤتي أكلها بدلاً من أن تتفادها أيدي الصفاقة أو تقتلعها ربح اللجاجة الشهوي بهائلي مكان سحيق ، والحديث هنا عن الحوار الفكري لأن الحوار بمعناه الواسع قد تجده في كل أوجه الحياة المختلفة .

إن الحوار الذي يركز على قيم إيمانية راسخة وثقافة متميزة هو الحقيق بكلمة الحوار والجدير بمعالجة قضايا المجتمع ومشكلاته كافة في جو من الحرية المسؤولة ، بينما الحوار الذي يدار بعقول تشبكي من قلة المعرفة والعدم الثقافية لن ينتج إلا المشكلات والأوهام .

2 - طافت بخیالك صور محملة بالمشاعر عن مواقف نبيلة لأحد أصدقائك ، سجل خواطرك حول هذا الصديق في جمل مترابطة .

٣ - إن تنظيم الإنسان حياته مطلب ملح ، ليجعل حياته أكثر طمأنينة واستقرارا ، وأقل عرضة لمظاهر القلق والتوتر ، عبر التنسيق بين واجباته والتزاماته وأعماله وحاجاته ، فلكل منها وقت مخصص ومحدد . والإنسان القادر على تنظيم شؤون حياته هو الأكثر توازنا في نفسيته وسلوكه .

- اكتب في هذا الموضوع ما لا يقل عن ثلاث فقرات مراعىا ترابط الفكر وسلامة اللغة .

أودع مكتبة الوزارة تحت رقم 98 بتاريخ 2011/6/26 م